

szenischer Ton

Was ist denn szenischer Ton überhaupt?

szenisch vs. inszeniert

Wenn Ton zu einer Szene hinzukommt oder Teil einer Szene ist, kann man von szenischem Ton sprechen:

(Ton)film

Schauspiel/Oper/Tanztheater

Weitere Beispiele:

Die Abgrenzung zum nicht-szenischen Ton wäre eine reine Musikveranstaltung, eine Rede/Gesprächsrunde etc.

Aber es gibt noch eine weitere wichtige Abgrenzung:

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

Was ist denn szenischer Ton überhaupt?

szenisch vs. inszeniert

Den **inszenierten Ton**.

Das ist erst einmal nicht ein Hörspiel oder so, denn da reden wir normalerweise von Spielszenen o.ä.

Aber wie wir bei den Tonberufen gesehen haben, gibt es für die Tonmeisterarbeit nicht nur die etwas trockene Bezeichnung **Musikübertragung**, sondern auch die Bezeichnung **Musikregie** oder **Klangregie**.

szenischer Ton

Was ist denn szenischer Ton überhaupt?

szenisch vs. Inszeniert: Musikinszenierung

Was wir hier inszenieren, ist die Musik selbst.

Ein Beispiel, das dies am einfachsten verdeutlicht, ist die Aufnahme eines Violinkonzertes:

Wenn wir der Intention des Komponisten auf den Grund gehen wollen, befragen wir die Partitur. Dazu kommen Interpretationsfragen der ausführenden Musiker.

Dann wird bei so einem Werk sehr schnell klar werden, dass wir nicht einfach ein Stereomikrofon hinstellen können an einen guten Zuschauerplatz im Konzert und das war es dann.

szenischer Ton

Was ist denn szenischer Ton überhaupt?

szenisch vs. Inszeniert: Musikinszenierung

Nein, wir müssen verschiedene Aspekte (im Wortsinne!) in ein reines Hörereignis umwandeln:

- Präsenz des Solisten
- wann tritt die Violine in der Partitur musikalisch hervor, wann fügt sie sich ein?
- Wie setzen wir die räumliche Staffelung um?
- Auf welche Klangereignisse wollen wir sonst noch einen Focus legen (Nebenstimmen etc.)?
- Wie erreichen wir, wenn keine Livesendung oder 1x-Mitschnitt, im Schnitt die Tempodramaturgie, die der Dirigent sich gewünscht hat?

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

Was ist denn szenischer Ton überhaupt?

szenisch vs. Inszeniert: Musikinszenierung

- also: Was müssen wir tun, um das Auge zu ersetzen? Und die Konzertsaalumgebung?
- Welche akustische Perspektive wollen wir?
- Wie erzeugen wir diese?

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

aufgezeichnet - live

Film

Beim Film und seinen verwandten Formaten ist absolut alles, was wir bei der Wiedergabe hören, vorab aufgezeichnet und praktisch immer ausführlich bearbeitet worden.

Die Tonaufzeichnung bzw. -produktion ist dabei, wie wir bei den Tonberufen gesehen haben, oft nicht zur gleichen Zeit geschehen wie die Bildaufzeichnung.

Die Wiedergabe von Bild und Ton ist, vom Material her gesehen und ggf. unter Berücksichtigung von Synchronisationen, auf der ganzen Welt zu jeder Zeit des Anschauens absolut gleich.

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

aufgezeichnet - live

Film

Das ändert wenig an den grundlegenden Vorgaben für szenischen Ton, allerdings ändert es eine Menge an der Arbeitsweise und den technischen Umgebungsvariablen.

Beim Film gibt es, für die Wiedergabeseite, immer eine Hauptmischung (5.1, 7.1, Dolby Atmos usw.) sowie eine Fallbackmischung (Stereo, das manchmal automatisch aus einem Surround-stream generiert wird (automated mixdown)), die auch monokompatibel sein sollte.

Diese Mischungen sind absolut synchron ans Bild angelegt und werden auf einem Medium mit dem Bild mitgeliefert.

Wie dann die Beschallungssituation am Wiedergabeort ist, ist eine ganz andere Frage...

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

aufgezeichnet - live

Schauspiel/Oper/Tanztheater

Am Theater wird (fast immer) der ganz überwiegende Teil des Sicht- und Hörbaren live erzeugt.

Wichtigste Ausnahme dabei: Tanztheater mit zugespielter Musik.

Da aber nun hier live gesprochen und gesungen und gespielt wird, müssen alle Dinge, die hinzukommen, auf der Zeitachse hinreichend unabhängig sein.

Insofern ist man als Tonschaffender hier oft eher einem weiteren Musiker des Orchesters oder einem weiteren (unsichtbaren) Schauspieler zu vergleichen als einem re-recording-mixer oder dergleichen, der beim Film Audio anlegt.

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

aufgezeichnet - live

Schauspiel/Oper/Tanztheater

Der wesentliche Punkt aber bleibt der gleiche:
Wie sind nicht diejenigen, die die Kunst erst erlebbar
machen (wie beim Radio, bei Musikproduktion,
Musikbeschallung etc.), sondern
wir dienen der Szene!

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

Hören und sehen? Oder nur Hören?

Optisch-szenisch und akustisch-szenisch

Eine weitere wichtige Abgrenzung ist hier also noch:

Gibt es auch etwas zu sehen, oder hören wir nur?

Die wichtige Frage hierbei ist die der Distraction.

?

Ablenkung.

Bei jeder szenischen Kunstform kann ich mit Ton nicht nur unterstützen, sondern auch von der Szene, ihrer Verständlichkeit und Wirkung ablenken.

Die Frage ist also nicht immer: Was kann ich noch machen?

Sondern oft eher: Was alles kann ich NICHT machen, weil es eben ablenkt? Oder was muss ich machen, um Ablenkung entgegenzuwirken?

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

Hören und sehen? Oder nur Hören?

Untertitel etc.

Ein schönes Beispiel hierfür ist die Frage, die wir alle kennen:

Wenn wir uns nicht zutrauen, einen Film in seiner Originalsprache gut genug zu verstehen, entscheiden wir uns, wenn möglich, für Untertitel, oder für die Synchronisation?

Hier ist es zwar umgekehrt (also Bild kann ablenken), aber trotzdem: Wird die Bildsprache noch vollständig bei uns ankommen, wenn wir immer mit einem Auge auf den unteren Bildrand schielen und die Untertitel mitlesen?

Das gleiche Problem, umgekehrt, gibt es natürlich bei Übertiteln in der Oper.

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

szenischer Ton

Hören und sehen? Oder nur Hören?

Optisch-szenisch und akustisch-szenisch

In der reinen Hörszene (vulgo Hörspiel) müssen wir alle Bewegungen über Geräusche erzählen, sowohl die Bewegungen der Personen etc. als auch deren Bewegungen im Raum. Das ist aufwändig und in seiner Funktionalität auch sehr von der Hörsituation abhängig, aber es ist möglich.

Im Film übernimmt das meist überwiegend der O-Ton und alles, was dazu kommt, sollte nicht stören.

Im Theater passiert das ausschließlich auf der Bühne durch die Darsteller und darf auf keinen Fall aufgedoppelt werden. Und wenn es einer versucht, geht es fast immer schief, weil es nicht synchron zu bekommen ist.

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)