

# Tonberufe

## Der bunte Blumenstrauß überhaupt...

### **Kunst vs. Ausbildung**

Früher hat ein ziemlich großer Teil der professionell in der sehr breiten Audiobranche Tätigen keine Ausbildung gehabt. Zumindest keine im Ton.

Da gab es Musiker, Elektrotechniker und Freaks aller Art. Fachwissen war rar, viele Geräte waren nicht soooo kompliziert, aber immer sehr teuer, der Klang meistens suboptimal.

Die meisten Leute waren da irgendwie so reingerutscht. Das ging so bis in die 1990er Jahre.

Bis dahin gab es als offizielle Ausbildungen in Deutschland praktisch nur die Musikhochschulen (s.u.) und die SRT.

# Tonberufe

## Der bunte Blumenstrauß überhaupt...

### **Kunst vs. Ausbildung**

Damals gab es zwei Lager, überwiegend sauber getrennt, und eine recht klar definierte Schnittmengengruppe:

1. Die Künstler: Im Ton meist Musiker oder Komponisten. Entweder mit Ausbildung dazu oder ohne.

2. Die Techniker: Da gab es die vielen Tonleute vor und neben den Bühnen und in den Studios, die entweder ausgebildete Toningenieure (s.u.) oder Tontechniker (SRT, dann beim Rundfunk) waren, oder eben Elektrotechniker, oft Keyboarder usw. Meist waren sie Autodidakten oder Angelernte aus Leidenschaft.

# Tonberufe

Der bunte Blumenstrauß überhaupt...

## **Kunst vs. Ausbildung**

Damals gab es zwei Lager, überwiegend sauber getrennt, und eine recht klar definierte Schnittmengengruppe:

Und als Schnittmenge: Die Übergreifenden.

Dort dann zuvörderst die Diplom-Tonmeister, aber auch einige aus den oben genannten Gruppen, die ihren Horizont erweitert hatten.

Im Theater allerdings waren schon seit der 2. Phase des Theatertons (ab ca. 1980) meist alle Gruppen innerhalb der jeweiligen Tonabteilungen vertreten. So ist es bis heute.

# Tonberufe

Der bunte Blumenstrauß überhaupt...

## **Kunst vs. Ausbildung**

Mit den 1990er Jahren begann dann die Entwicklung zu dem Zustand in der Branche, den wir heute haben.

Passend zum gesamtgesellschaftlichen Trend haben wir heute eine sehr komplexe, unübersichtliche, aber auch durchlässige Ausbildungs- und Arbeitslandschaft im Tonbereich.

Eigentlich muss man heute auch korrekterweise vom Medienbereich sprechen; reine Tonausbildungen gibt es kaum noch. Und das würde auch keinen Sinn mehr machen, wie wir sehen werden.

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# Tonberufe

## Der bunte Blumenstrauß überhaupt...

### **Kunst vs. Ausbildung**

Dort nämlich, wo man früher qua Ausbildung oder Hintergrund in die eine oder andere Gruppe eingeordnet wurde oder sich einordnen musste, ist es heute sehr viel offener.

Reine Techniker werden immer weniger gebraucht, und wenn, dann eher als Hilfskräfte oder in Spezialbereichen (Laboringenieure). Und auch dort hat man Vorteile, wenn man sich auf die künstlerischen Aspekte einlassen kann und will.

Reine Künstler braucht es noch weniger, weil, allein aus Kostengründe, die Künstler immer mehr auch von Technik verstehen müssen, um arbeiten zu können. Die Stockhausen-Nono-Dinosaurier sind fast ausgestorben.

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# Tonberufe

Der bunte Blumenstrauß überhaupt...

## **Kunst vs. Ausbildung**

Leichter (für die Nicht-Techniker), schwerer (für die Techniker, die Teile ihres Herrschaftswissens einbüßen) und kostengünstiger für alle macht es die Tatsache, dass die Technik immer weniger Geld kostet.

Das, was heute mein PC mit ein bisschen Software und ein bisschen externer Hardware für insgesamt vielleicht 2000€ kann, hat in den 1990ern mindestens das 15fache gekostet. Bei geringerer Qualität.

# Tonberufe

## Die Biotope – unvorstellbare Artenvielfalt

### **Ausschnitthaft: Wo arbeiten Menschen am Ton?**

Rundfunk: Radio (öff.-rechtl. oder privat)

Rundfunk: Fernsehen (öff.-rechtl. oder privat)

Nicht-linearer Broadcast

Musikproduktion (vom Galaxystudio und der Abbey Road bis ins Wohnzimmer bzw. Starbuck´s)

Sprachproduktion (vom Galaxystudio bis ins Wohnzimmer)

Mischproduktionen (Hörspiel, Audiokunst etc.)

Werbung (vom Galaxystudio bis ins Wohnzimmer)

Handel und Vertrieb

Theater (vom off-Theater über Stadt- und Staatstheater bis zu Met und Broadway)

Hören – auditive Wahrnehmung – Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse – Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# Tonberufe

## Die Biotope – unvorstellbare Artenvielfalt

### **Ausschnitthaft: Wo arbeiten Menschen am Ton?**

Beschallung allgemein:

- . Live-Konzerte (drinnen und draußen)
- . Kongress
- . Sprache/Show/Zirkus etc.

...

Gamesound

Mastering

Restauration

Forensik

Forschung und Lehre

Hören – auditive Wahrnehmung – Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse – Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)



# Tonberufe

## Die Biotope – unvorstellbare Artenvielfalt

### **Ausschnitthaft: Wo arbeiten Menschen am Ton?**

**Film:** Setton

Postproduction:

- . sound design
- . foley recordist
- . ADR (Additional Dialogue Recording)
- (. music recordist)
- (. music editor)
- (. music mixer)
- . re-recording mixer (Mischtonmeister)
- . sound supervisor

Hören – auditive Wahrnehmung – Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse – Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

# Tonberufe

## Das Larvenstadium - Ausbildungsvielfalt

### **Ausschnitthaft: Studiengänge**

Bachelor/Master of Music (Tonmeister/in) bzw. Dipl.-

Tonmeister/in: Musikhochschulen Detmold und Düsseldorf, UdK Berlin, Musikuni Wien, HdK Zürich etc.

Filmtone (versch. Ausrichtungen): Filmakademie Ludwigsburg, H. f. Film und Fernsehen Babelsberg etc.

Toningenieur / Elektrotechnik-Toningenieur: Musikhochschule Düsseldorf, Kunstuni Graz etc.

Medienstudiengänge an FHs: St. Pölten, Dortmund, Stuttgart, Hamburg, Leipzig, Mittweida, Darmstadt, Köln

Im Detail s. auch hier:

[https://www.tonmeister.de/index.php?p=aus-\\_und\\_weiterbildung/studium\\_und\\_ausbildung](https://www.tonmeister.de/index.php?p=aus-_und_weiterbildung/studium_und_ausbildung)

# Tonberufe

## Das Larvenstadium - Ausbildungsvielfalt

### **Duale Berufsausbildungen**

Mediengestalter/in Bild&Ton (Sonderfall: ARD/ZDF  
Medienakademie, ehem. SRT)

Fachkraft f. Veranstaltungstechnik / Meister/in f.  
Veranstaltungstechnik (Fachrichtung Bühne oder Beleuchtung  
(!))

# Tonberufe

## Das Larvenstadium - Ausbildungsvielfalt

### **Sehr ausschnitthaft: Kommerzielle Ausbildungen**

Dipl. - Audio - Engineer: SAE (Bachelor of Audio Production  
- University of Middlesex)

Abbey Road Institute

Deutsche Pop Akademie

Hören - auditive Wahrnehmung - Tonberufe und szenischer Ton

Lehrgespräch für Musikkurse - Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)