

Einführung

1. Warum sollten sich digital media Studenten für Tontechnik am Theater interessieren?

Jobs!

Im Theater gibt es eine Reihe von **Aufgaben**, die sowohl **technische** als auch **künstlerische Expertise** voraussetzen:

- **Beschallung** (Schauspieler:innen, aufgenommene Musik und Geräusche, live-Musik vom Solo bis zum Sinfonieorchester und alles, alles dazwischen. Wirklich alles.
- **Geräusch- und Musikaufnahmen inklusive sound-design**
- **Videoproduktion** (Aufnahme, Schnitt und Bearbeitung mit Spezialeffekten)

Einführung

1. Warum sollten sich digital media Studenten für Tontechnik am Theater interessieren?

- **Videoprojektion** (absurde Videos müssen auf absurde Oberflächen projiziert werden)
- Arbeit mit hochkomplexen Systemen der **Medienintegration** (Verbindung von Ton mit Licht, Video und Bühnenspezialeffekten wie Pyrotechnik etc.)
- Wartung der **Interkom-Infrastruktur** und Inspiziententechnik
- Konzeption komplexer **Mediensysteme** etc.

Einführung

1. Warum sollten sich digital media Studenten für Tontechnik am Theater interessieren?

- **Anstellung in der Tonabteilung** eines Theaters (zu den Vertragsformen hier später mehr)
- **freie Theater-sound-designer:innen/Musiker:innen** als Teil von Regieteams (in den letzten Jahren der Normalfall bei den Regieteams im Schauspiel und Ballett)

Einführung

1. Warum sollten sich digital media Studenten für Tontechnik am Theater interessieren?

Alles ist Kunst!

Zwar kann man im Theater durchschnittlich nicht so viel verdienen wie z.B. in der Werbung, aber dafür hat alles, was man im Theater tut, mit Kunst zu tun.

Auch die Wartung eines Intercom-Systems im Theater ist ein Akt der Ermöglichung von Kunst!

Ich habe auch in der Werbung gearbeitet und kenne den Unterschied in der Zufriedenheit, die daraus resultieren kann!

Einführung

1. Warum sollten sich digital media Studenten für Tontechnik am Theater interessieren?

Karriere

- Auch wenn ihr am Theater **stundenweise als Aushilfe** anfangt, ist es nicht ungewöhnlich, dass ihr irgendwann als **reguläre Tontechniker:in oder Tonmeister:in** angestellt werdet und u.U. sogar zum/zur **Leiter:in der Tonabteilung** aufsteigen könnt.
- Wer an einem **kleinen Stadttheater** anfängt, kann auch **Cheftonmeister:in an einem großen Staatstheater** werden, egal, welchen Berufsabschluss man mitbringt. Im Theater wird viel mehr danach gefragt, was man kann und wie man arbeitet als danach, was man offiziell gelernt hat.

Einführung

2. Arbeitsstrukturen / Vertragsformen am Theater

1. Der Normalvertrag Bühne (NV Bühne / Bühnentechnikertarif BTT)

Dies war jahrelang zunehmend die übliche Vertragsform für Tonleute und auch Fachkräfte für Veranstaltungstechnik.

- . Gehalt (offiziell Gage genannt) theoretisch frei verhandelbar
- . üblich sind Jahresverträge
- . bis zu 15, theoretisch sogar bis zu 19 Jahresverträge sind in Folge möglich, bevor ein teilweiser Kündigungsschutz besteht
- . teilweise abgeschwächte Kopplung an öff. Tarifabschlüsse

Einführung

2. Arbeitsstrukturen / Vertragsformen am Theater

2. Tarifvertrag im öffentl. Dienst (TV-öD bzw. TV-L/TV-H)

Dies ist der traditionelle Angestelltenvertrag, auch an Theatern. Viele Kolleg:innen, die schon länger dabei sind, haben einen solchen Vertrag. Diese Verträge füllen die Planstellen. Wenn jemand ausscheidet und die Planstelle nicht gestrichen wird, wird auch jemand Neues auf einem solchen Vertrag angestellt. Es sei denn, das Theater muss Stellen abbauen oder zwischen Abteilungen umschichten.

- . Nahezu unkündbar
- . Mehr Zuschläge und Sonderzahlungen als NV Bühne
- . Gehalt nach Tarifliste genau festgelegt, nicht verhandelbar
- . automatische Steigerung gemäß öff. Tarifabschlüsse

Einführung

2. Arbeitsstrukturen / Vertragsformen am Theater

2. Tarifvertrag im öffentl. Dienst (TV-öD bzw. TV-L/TV-H)

Seit 2016 nun gilt an allen dem Deutschen Bühnenverein angehörenden Theatern, dass Tontechniker*innen (und Fachkräfte für Veranstaltungstechnik), **sofern sie nicht Abteilungsleiter:innen sind oder traditionell tonmeisterliche Tätigkeiten ausüben sollen**, bei Neueinstellung als Tarifbeschäftigte (TV-öD bzw. TV-L/TV-H) angestellt werden müssen. Dies gilt nicht für Altverträge. Und es wird auch oft ohnehin nicht eingehalten....

Ob dies die Situation faktisch verbessert oder nur zu noch mehr Personaleinsparungen führt, bleibt abzuwarten; es können meist nicht einfach Planstellen geschaffen werden, auch, wenn in einer Abteilung Bedarf besteht.

Einführung

2. Arbeitsstrukturen / Vertragsformen am Theater

3. Werkvertrag/Stückvertrag

Diese Verträge werden hauptsächlich mit **Mitgliedern eines Regieteams/künstlerischen Teams** geschlossen, also Regisseur*innen, Bühnenbildner*innen etc., Komponist*innen, Musiker*innen, sounddesigner*innen.

. **Völlig frei verhandelbar**, Zahlung meist nach Abschluss der Arbeit

. keine Arbeitszeitregelungen, keine Sozialversicherung etc., also **reine Freiberuflichkeit/Selbständigkeit**

Einführung

2. Arbeitsstrukturen / Vertragsformen am Theater

4. Aushilfsvertrag

Mit so einem Vertrag sind sehr viele Tonschaffende am Theater mal eingestiegen. Hier wird stunden- bzw. dienstweise gebucht.

- . Meist keine Sozialversicherung, keine Kündigungsfrist
- . Es gilt das Arbeitszeitgesetz, jedoch kein Urlaubsanspruch
- . Gezahlt wird meist nach Ablauf eines Monats
- . Manche Theater füllen damit bis zur Hälfte ihrer Tondienste auf
- . Toller Studi-Job!

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

1. **Entwickeln und Herstellen von sound-files**, die während der Vorstellung zugespielt werden sollen.
Hier können generell drei Kategorien unterschieden werden:

- **Konkrete Geräusche** (z.B. Türklingeln, Schüsse, Hupen, Lasergewehre...)
- **Atmosphären (Atmos)** (z.B. Straßenverkehr, Wind und Regen, Maschinenräume gigantischer Invasionsraumschiffe...)
- **Musik und musikalische Klänge** (oft ist es nicht so leicht, zwischen Atmos und musikalischen Klängen zu unterscheiden)

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

- **Musik und musikalische Klänge** müsste eigentlich ganz oben stehen.

In den letzten Jahren wird zunehmend Musik zugespielt und sonst außer Sprache nur sehr wenig. Zumindest im Schauspiel.

Aber dazu später mehr.

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

2. **Klangeinrichtung von Beschallungssystemen (PA).** Das ist in manchen Teilen der professionellen Audiobranche mit „sound-design“ gemeint.

- **Kenne dein System!** Ihr müsst über alle Elemente eures Beschallungssystems genau Bescheid wissen, dessen technische Gegebenheiten, Möglichkeiten und Beschränkungen kennen (Mikrofone, Mischpulte, Effektgeräte, Verstärker, Lautsprecher, Leitungswege bzw. Matritzen und Netzwerkinfrastruktur).

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

2. **Klangeinrichtung von Beschallungssystemen (PA).** Das ist in manchen Teilen der professionellen Audiobranche mit „sound-design“ gemeint.

- **Beziehe das Bühnenbild mit ein:** Anders als beim Radio oder der Rockkonzertbeschallung sind wir am Theater nicht die wichtigste Abteilung (fast so unwichtig wie am Filmset)!

Daher müssen wir in den meisten Fällen unsere Arbeit so unsichtbar wie möglich verrichten. Fast niemand will ein line array center cluster direkt über Prinz Hamlets Kopf sehen, und wenn es noch so gut klingt.

Und wir müssen vor allem die (raum-)akustischen Auswirkungen des Bühnenbildes berücksichtigen!

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

3. Auswahl und Positionierung von Mikrofonen (inklusive Drahtlossystemen) für:

- **Sprache** (z.B. wenn ein Schauspieler überlebensgroß klingen oder in einer Ecke leise flüstern soll – oder einfach nur auf einer zu großen Bühne „normal“ sprechen)
- **Musik** (Instrumente oder Gesang)
- **Geräusche, die auf der Bühne entstehen** (z.B. Türklopfen, Schritte etc.)

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

4. **Digitale Effekte**, die einem Klang am Mischpult hinzugefügt werden:

- **Effekte auf Mikrofone** (dies meint natürlich auch Entzerrung) sowohl auf Gesang und Instrumente (z.B. in Musicals, aber auch Opern und Schauspiel), als auch auf Sprache und Geräusche, die auf der Bühne entstehen bzw. erzeugt werden.

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

4. **Digitale Effekte**, die einem Klang am Mischpult hinzugefügt werden:

- **Effekte auf vorproduzierte sounds:**

- Wenn eine besondere Anpassung an die akustischen Eigenschaften einer Bühnensituation erforderlich ist. Beispiel: Wir müssen die Parameter eines Halleffektes auf einem Schuss an den Raum anpassen. Dies ist oft im Produktionsstudio nur schwer einzuschätzen.

- Schaffung von dynamischen Effekten: Ein trockener sound (live oder zugespielt) soll in dem Moment, wenn er auf einen cue gestoppt wird, in einer Hallfahne auslaufen.

Einführung

Einschub

Wissen alle, was ein Cue ist?

Ein Cue ist ein **Einsatzpunkt** für eine **Beleuchtungsstimmung**, eine **Bühnenveränderung** oder eben auch einen **Toneinsatz**.

Das kann z.B. sein

- . Start einer Zuspielung (oder stop, fade, Routingänderung etc.)
- . An, aus oder faden eines Mikrofons
- . Umbau auf der Bühne
- . Ausgeben eines MIDI-Befehls oder anderen Triggers

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

5. **Aufnahmen von Sprache** ist eine native Aufgabe von sound-designer*innen auf Grund dreier Aspekte:

- **Sprecherauswahl** (= Schauspieler*in):

Dies ist oft euer Job (oder ihr solltet es zu eurem machen), wenn der Sprecher nicht Teil der Produktion ist, also nicht einen Teil seiner Rolle aufnehmen soll.

Die meisten Regisseur*innen sind Gäste und daher kennt ihr oft die Ensemblemitglieder besser und könnt nach einem Gespräch mit dem/der Regisseur*in über die künstlerischen Wünsche an die zu erstellende Aufnahme am besten beraten, wer hierfür als Sprecher*in (vor dem Mikrofon) am besten geeignet ist. Regisseur*innen kennen die meisten Schauspieler*innen nur von der Bühne, das ist ggf. etwas ganz anderes.

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

5. **Aufnahmen von Sprache** ist eine native Aufgabe von sound-designer*innen auf Grund dreier Aspekte:

- **Auswahl der Mikrofone und ggf. des Aufnahmeortes:**

Close mic'ing oder nicht?

Aufnahme in einem trockenen Raum oder irgendwo in einem Flur?

Was tut ihr, wenn ihr glaubt, diese Aufnahme sollte irgendwo im Freien stattfinden? Warum könnte das gut sein?

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

5. **Aufnahmen von Sprache** ist eine native Aufgabe von sound-designer*innen auf Grund dreier Aspekte:

- **Leitung der Aufnahme / Sprachregie:**

Manchmal fühlt sich ein*e Regisseur*in nicht in der Lage, eine Sprachaufnahme zu leiten (und sagt meist, sie/er habe keine Zeit).

In vielen anderen Fällen *ist* er/sie nicht in der Lage, versucht es aber trotzdem. Da müsst ihr dann behutsam den Willen der/des Regisseurs*in erkennen und ggf. lenken.

Viele Schauspielregisseur*innen haben keine Erfahrung damit, Sprache zu inszenieren, ohne auch Bewegung und Szene zu sehen. Und sie wissen nicht, was mit einer fertigen Aufnahme alles noch möglich ist.

- Und was NICHT möglich ist.

Einführung

3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

6. Umgang mit Geräuschquellen auf der Bühne ohne Elektroakustik

- Dies ist natürlich eigentlich der Job der/des Regisseurs*in bzw. Bühnenbildners*in. Oft jedoch sind sie dazu nicht in der Lage und denken während ihrer Arbeit nicht einmal darüber nach. Daher müsst ihr, als hauptberufliches Ohr und in Akustikfragen Bewanderte, intervenieren.
- Z.B. Schauspieler*innen, die hinter der Bühne Walla produzieren (klingt oft besser als Zuspiegelung). [CONWAYS]
- Z.B. Schauspieler*innen, die gegen besondere Reflexionsflächen sprechen oder die Bühne verlassen, um besondere realistische Klänge zu erreichen.[ONKEL WANJA]

Einführung

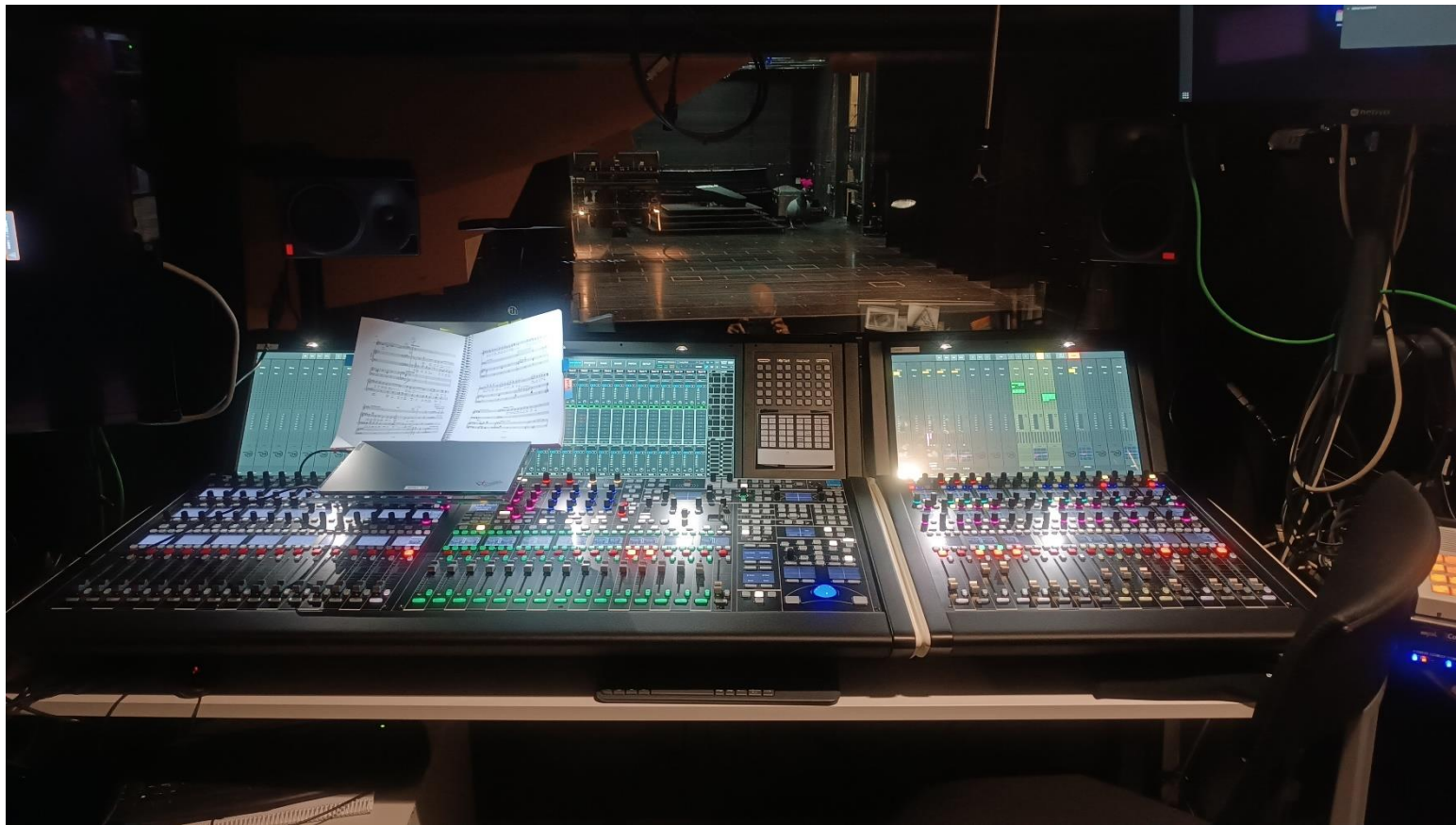
3. Besondere Aspekte beim sound-design am Theater

7. Das Bühnenbild selbst beeinflussen (so früh wie möglich!)

- Als Grundprinzip müsst ihr stets die Reflexionseigenschaften aller Oberflächen des Bühnenbildes im Hinterkopf präsent haben.
- Von einer Bühne, die nur aus Kunstrasen oder Teppichen und Stoffvorhängen besteht, wird niemand im Publikum leisen Gesang hören. [ORFEO]
- Auf einer Bühne mit einer Garage aus parallel gespannter LKW-Folie wird jedes Geräusch, auch Sprache, zu laut sein und klappern. [HAMLET]
- Wenn man sie lässt, bauen sie ein szenisch eingesetztes (Holz-)Schiebefenster aus bemaltem Stahlrohr [AUSSER KONTROLLE]

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



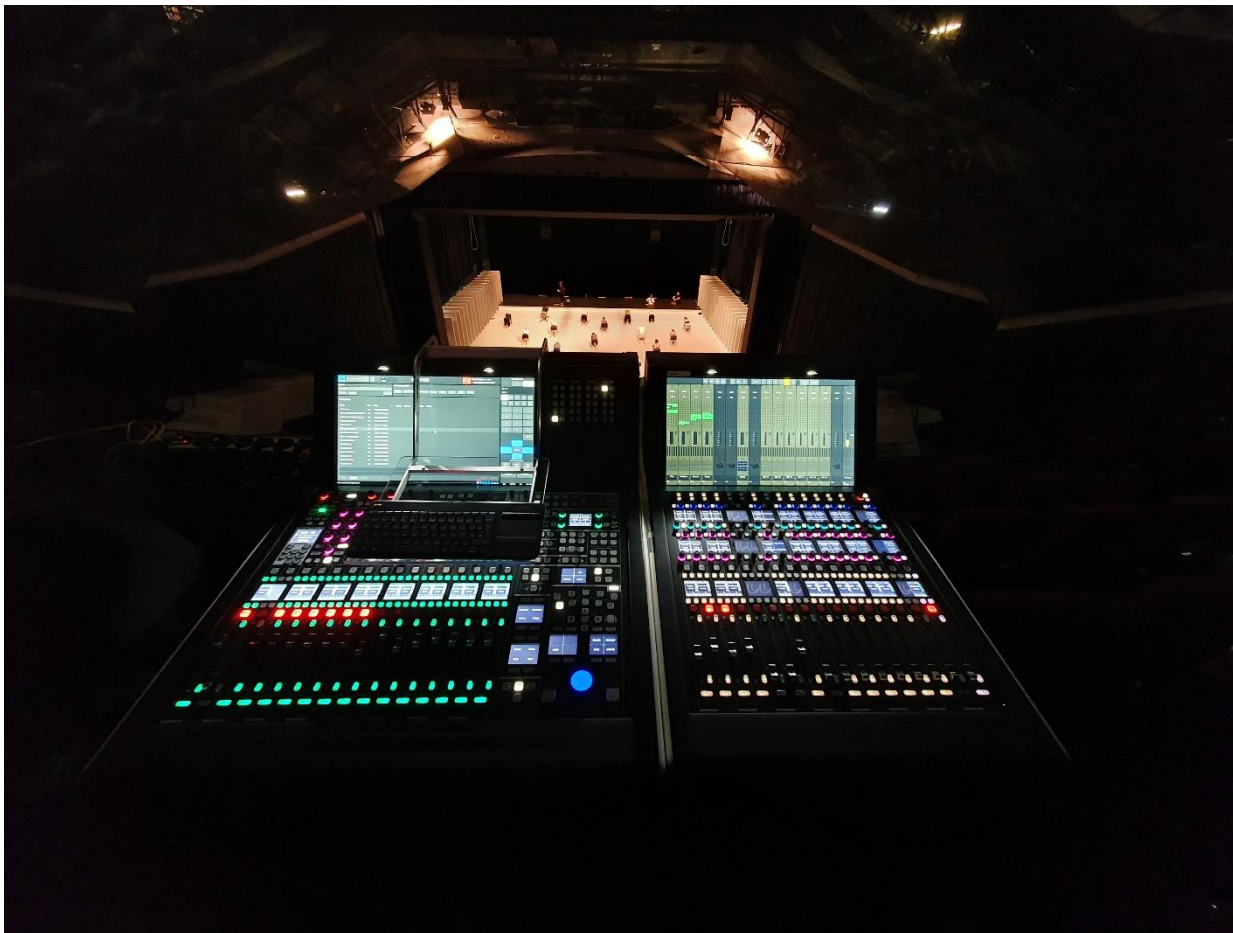
Tonregie Großes Haus (Lawo mc² 56)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



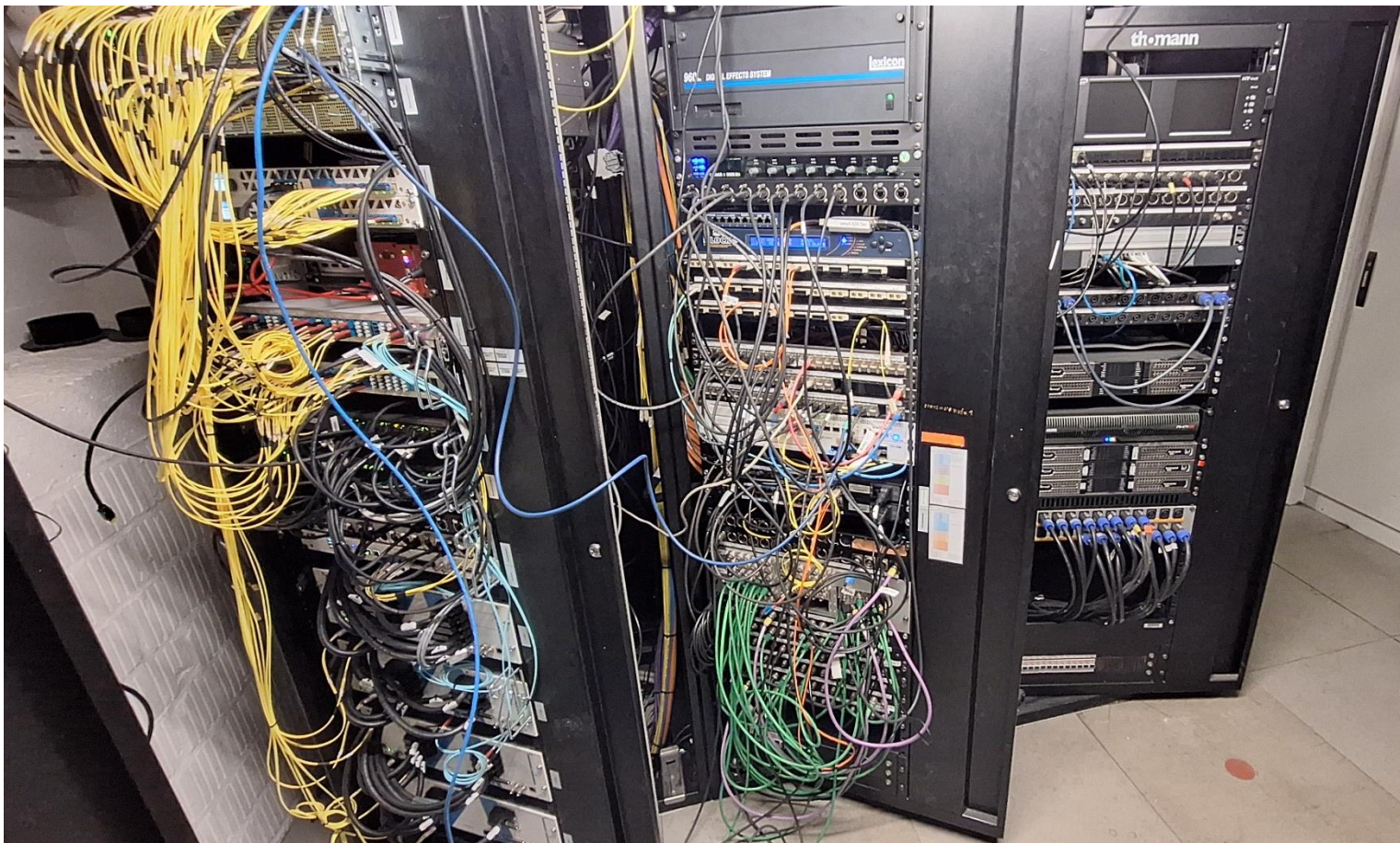
Liveplatz Großes Haus letzte
Reihe Rang (Lawo mc² 56)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



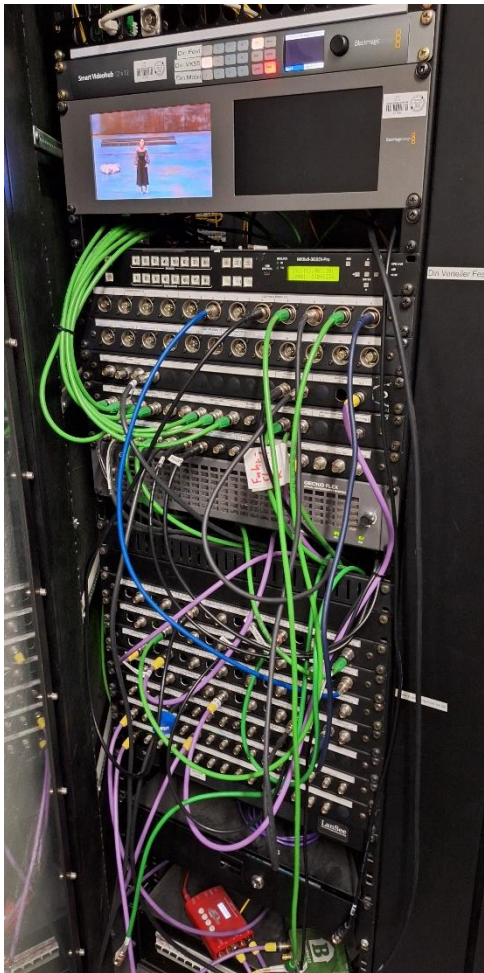
Tonregiezentrale
GH (Lawo mc²
56). Work in
progress...

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Mitschauvideoverkabelung im GH
(neuerdings SDI)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Temporärer Liveplatz im Parkett Großes Haus (Yamaha CL-3)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Temporärer Liveplatz im Parkett Großes Haus (Yamaha CL-3)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Tonregie Kleines Haus – abgerissen (Yamaha PM5D-RH)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Tonregie Kleines Haus – in der
Sanierung

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



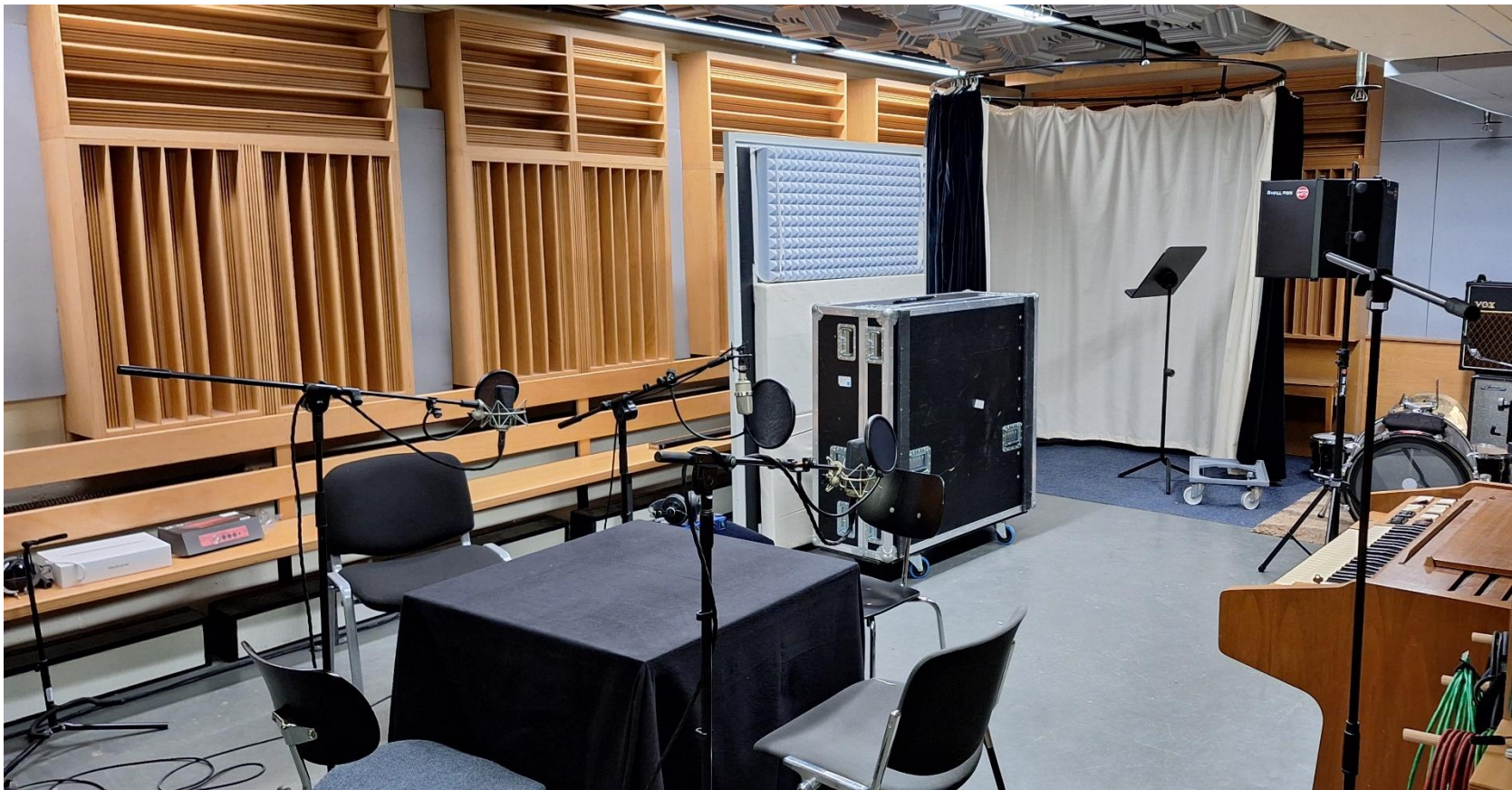
Tonregie Kleines Haus – dieser Tage

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



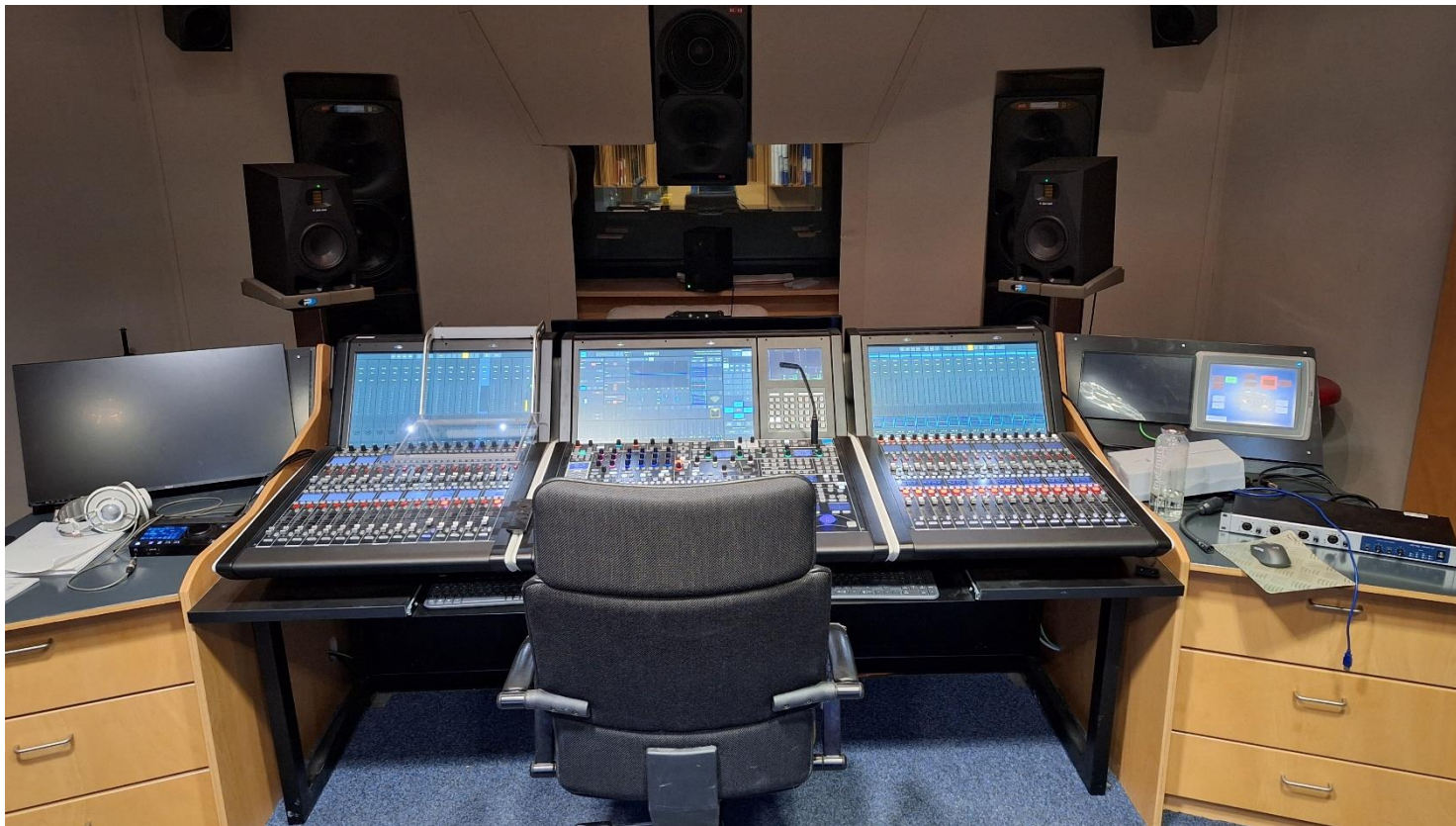
Produktionsstudio - Aufnahmerraum

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2024 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Produktionsstudio – Regie 1 Mischpult (LAWO MC²-56)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Produktionsstudio – Regie 1 Outboard-Rack

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Produktionsstudio – Regie 1 Rückwand

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Produktionsstudio – Regie 2

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

Und? Wer arbeitet wohl hier?



Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



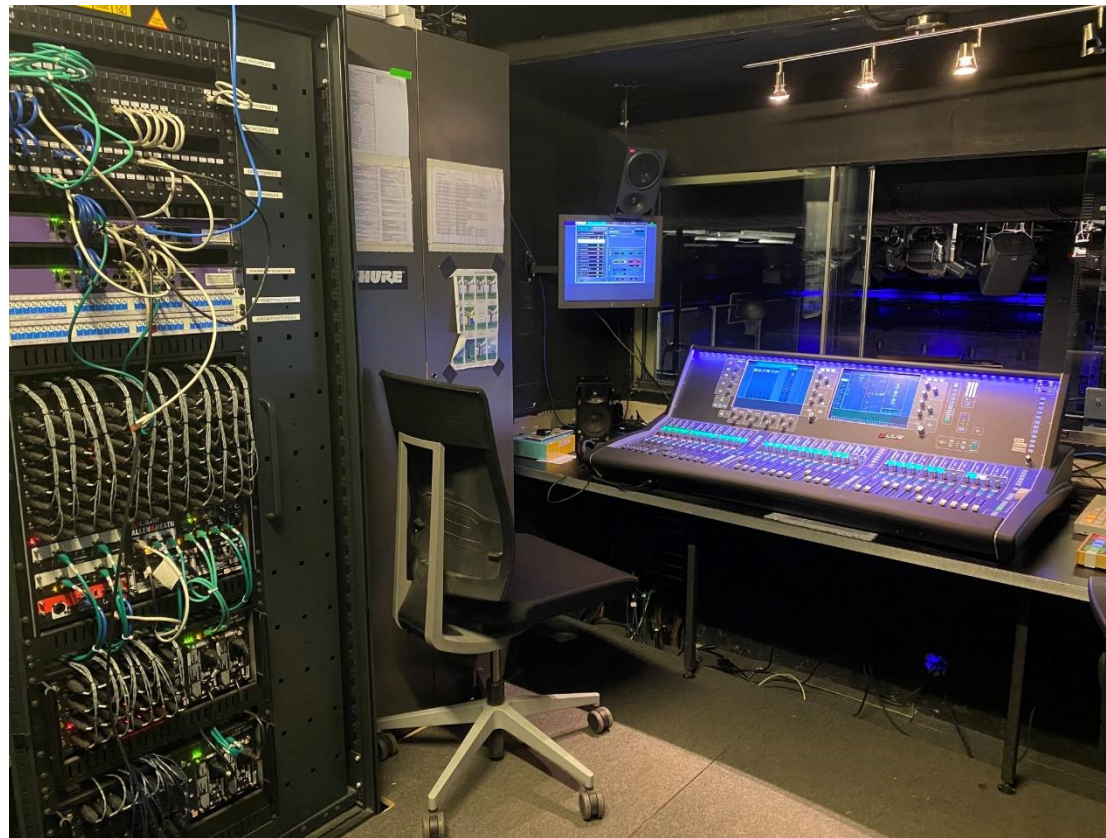
Tonregie der Kammerspiele / Ersatzspielstätte

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



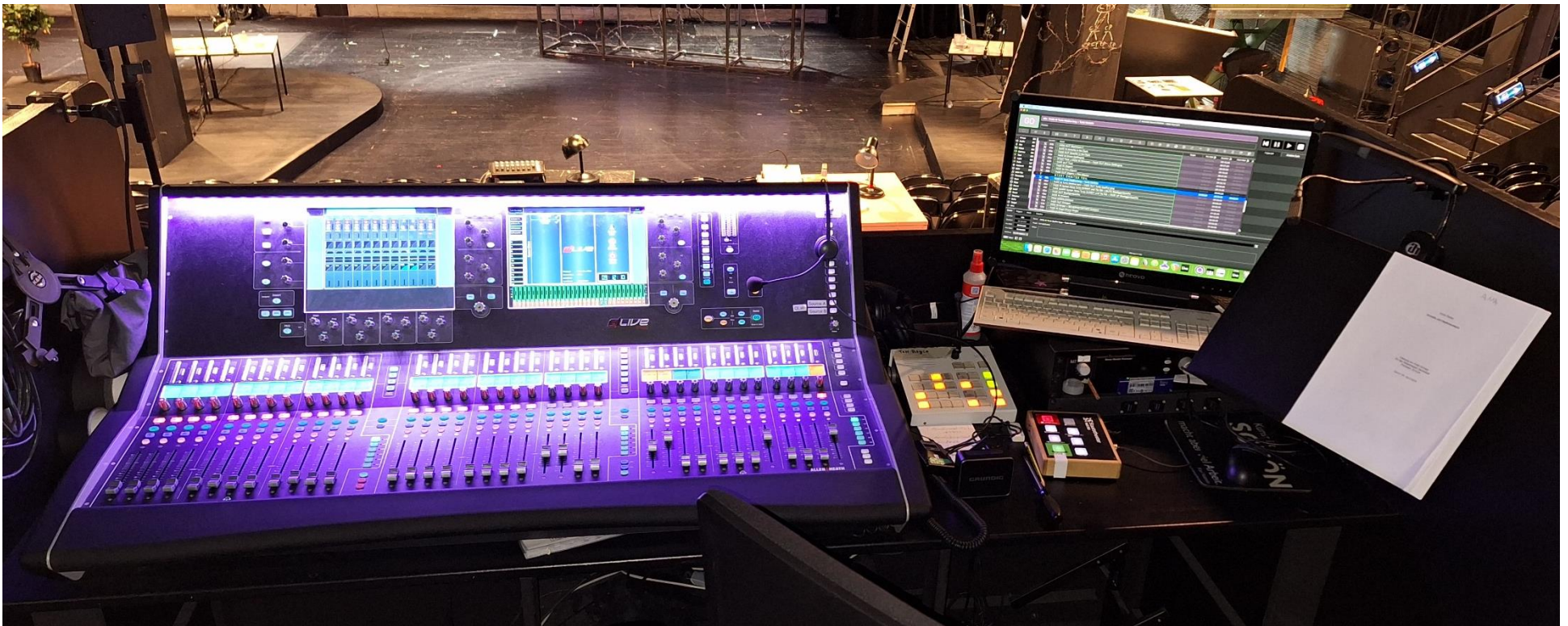
Tonregie der Kammerspiele / Ersatzspielstätte

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



FOH der Kammerspiele / Ersatzspielstätte

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Probenaufbau Pnima, Großes Haus

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt

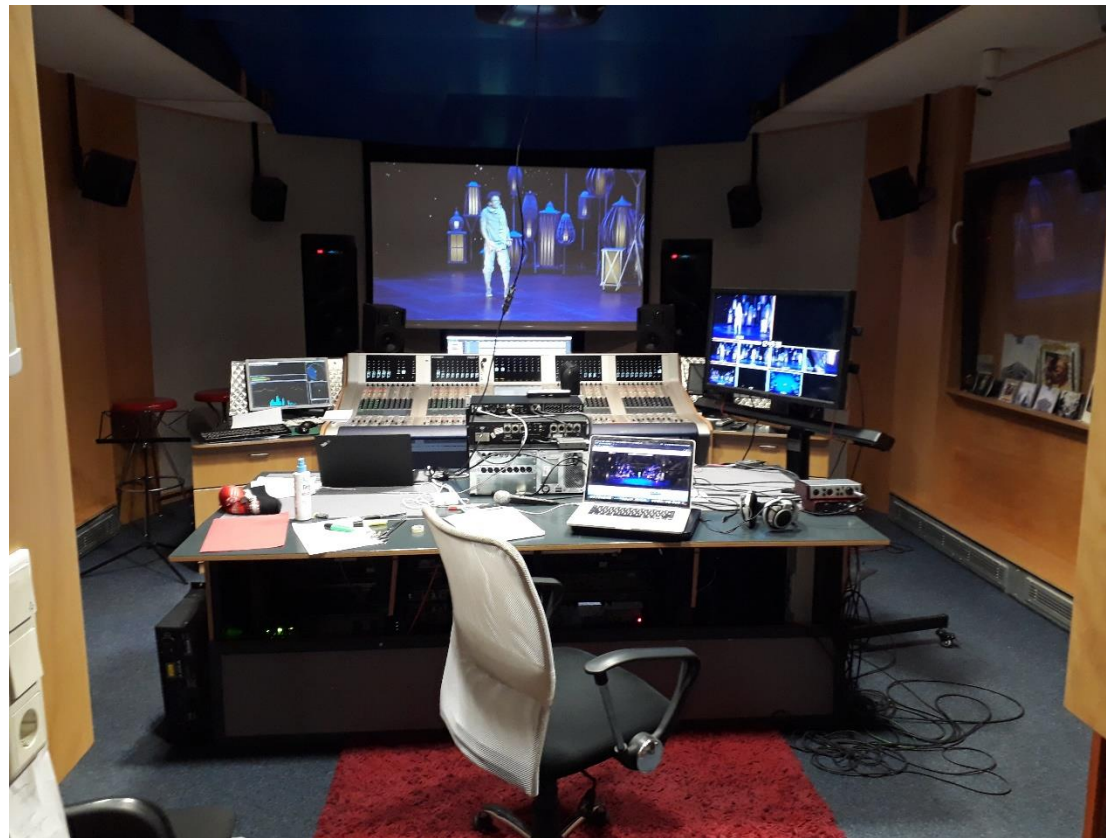


Mikrofoniertes Schlagwerk, Pnima, Großes Haus

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Studio 1 – Tonregie für Livestream Alaaddin 2020

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Beleuchtungskabine Kleines Haus – Videoregie für Livestream Alaaddin 2020

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Tonregie Kleines Haus – Tonregie für Livestream Eröffnung Barockfest 2021

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Foyer Kleines Haus – Videoregie für Livestream Eröffnung Barockfest 2021

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Notenraum der Stadtkirche– Tonregie für Livestream Abschlusskonzert

Barockfest 2021

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester (Pandemiversion)

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



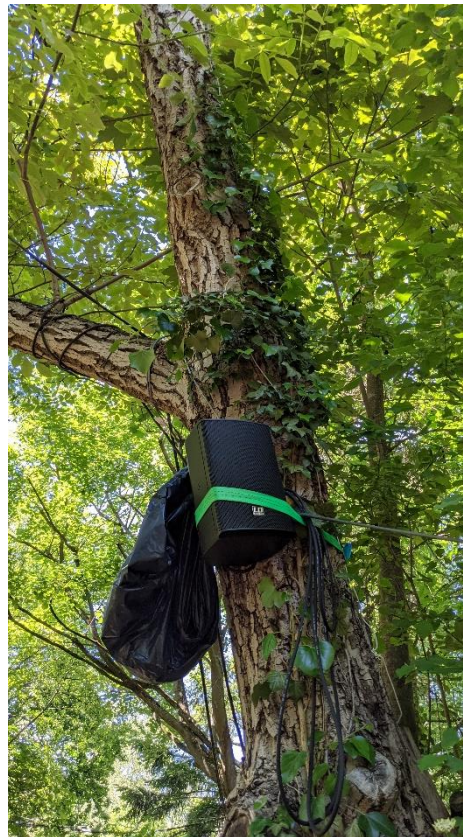
Open Air auf dem Georg-Büchner-Platz mit dem Staatsorchester

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



„Osthang“ am Osthang 2021 im Rahmen von „In´s Freie“

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



„Osthang“ am Osthang 2021 im Rahmen von „In´s Freie“

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



„Osthang“ am Osthang 2021 im Rahmen von „In´s Freie“

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Teile des Staatsorchesters bei „La Costanza“ im Prinz-Georgs-Garten

2021 im Rahmen von „In ´s Freie“

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Hauptbeschallung bei „La Costanza“ im Prinz-Georgs-Garten

2021 im Rahmen von „In ´s Freie“

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



Aufzeichnung des Wagner-Sonderkonzertes 2022

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst

h_da fb media Elective Sommersemester 2025 Sebastian Franke (Staatstheater Darmstadt)

Einführung

4. Ein paar Eindrücke von Tonarbeitsplätzen im Staatstheater Darmstadt



**Arbeitsplatz von Toningenieur (im Bild) und Tonmeister
beim Wagner-Sonderkonzert**

Ton in Schauspiel, Oper, Ballett – sound, Medientechnik und Kunst